

# hoja de vida · Sonia Rodríguez

Cel: (57) 318-808 4943.  
Correo: Sonia.Rod@gmail.com  
Nacionalidad: colombiana.  
Cédula de Ciudadanía: 52.199.473.

**Perfil · Profesional en diseño gráfico, especializada en procesos editoriales, producción de libros e impresos, diagramación, edición de textos, lectura y escritura de contenidos para publicaciones impresas o digitales.**

Actualmente encabezo la coordinación editorial y de producción para un proyecto propio de publicación independiente (**Chiquitico.org**). Editamos y coordinamos la producción de libros en pequeño formato con textos de autores locales, algunos de autoría propia y en general material cuyos derechos de autor se encuentran en el dominio público. En seis años hemos publicado 18 títulos que se editan en impresión digital con tirajes limitados (hasta 50 ejemplares) y se distribuyen a través de librerías locales, redes y ferias independientes.

## Otras destrezas profesionales:

- » Experiencia en **coordinación de procesos editoriales** para publicaciones impresas.
- » **Atención al detalle y a la consistencia interna** de cualquier publicación.
- » Habilidades para **búsqueda y organización de información**.
- » Aptitudes para **planeación de proyectos y manejo de cronogramas**.
- » Excelente nivel en **informática**.
- » **Dominio del inglés** (excelente en lectoescritura, bueno en conversación).

**Más sobre mí:** Aprendo rápidamente. Soy responsable, paciente, proactiva y organizada. Soy buena relacionando personas e información, particularmente a nivel virtual. Participo activamente en la consolidación de una feria independiente de publicaciones (FLIA Bogotá) para impulsar la creación literaria y artística a nivel local mediante modelos alternativos de gestión. Dirijo un círculo de mujeres desde hace cinco años como una manera de sanar y conectar al género femenino. Soy buena trabajando por mi cuenta y por eso me gusta la independencia.

## Formación y herramientas

[ diseño gráfico y multimedia	<b>Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá):</b> Diseñadora gráfica. Énfasis: <i>diseño editorial</i> . Abr-2002. Distinguida como mejor estudiante de la promoción. Especialista en diseño de multimedia. Énfasis: <i>páginas web experimentales</i> . Sep-2005. Beca completa de estudios por excelente desempeño en el pregrado. ]
[ edición, escritura y otros	Escritora y editora independiente. Formación autodidacta de más de veinte años <b>escribiendo</b> y más de seis <b>editando</b> libros de manera independiente. Altas dosis de <b>lectura</b> diaria (impresos y digitales) en diversos temas. <b>Cursos libres, seminarios y otros:</b> <b>Dramaturgia</b> (Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, 2007) · <b>Creación Literaria</b> · <b>Introducción a la Edición Independiente</b> (CCR, Universidad de Buenos Aires, 2007) · <b>El andar como práctica estética</b> (Universidad de los Andes, 2005) · <b>Filosofía estética</b> - nivelación para maestría (Universidad Nacional de Colombia, 2005) · <b>Entre las prácticas segmentadas y los nuevos tejidos del arte</b> (Universidad Nacional de Colombia, 2003). ]
[ herramientas informáticas	Programas profesionales de <b>dibujo vectorial, edición de imagen y diagramación</b> (CS Adobe, LaTeX y otros). <b>Software</b> para creación de mapas mentales, hojas de cálculo, procesadores de texto, herramientas de planeación y manejadores de contenido para páginas web. Fundamentos de <b>programación</b> . Conexión y uso constante de <b>Internet</b> desde sus inicios. ]

## Experiencia

[ diseño gráfico y diagramación (independiente)

### Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Diagramación y carátula de los libros: *Justicia transicional en equilibrio* (280 p., 2016) · *Colonización y poblamiento del piedemonte amazónico en el Caquetá* (146 p., 2016) · *Elementos para una ética de la vulnerabilidad* (300 p., 2015) · *La nave que somos. Hacia una filosofía del sentido del hombre* (544 p., 2014) · *Entre la mutua dependencia y la mutua independencia. El Hospital San Ignacio y la Facultad de Medicina de la Universidad Javeriana, 1942-1990* (344 p., 2013) · *Memorias del XI Congreso de Investigación* (416 p., 2012-2013).

Diagramación de los libros: *La última utopía. Los derechos humanos en la historia* (340 p., 2015) · *Bioética* (166 p., 2012) · *Estado del arte de la retención estudiantil* (172 p., 2012).

Conversión de ecuaciones para su manejo en LaTeX para el libro *Mecánica para ingenieros* (2013).

### DOCTV Colombia – Ministerio de Cultura. Programa de fomento a la producción del documental latinoamericano.

Diseño de infografía y piezas gráficas para la quinta versión (postal, escarapelas, habladores, convocatoria, mapa, imágenes de difusión para redes sociales, 2015).

Diseño de presentación digital para el *Taller de Planificación Ejecutiva DOCTV V* (2015).

Diseño de tarjetas de presentación para la *Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica* (2015).

### El Rincón del Parque. Soluciones de alojamiento temporal para profesionales extranjeros.

Diseño de imagen corporativa para la empresa, diseño de imagen para redes sociales y diseño de piezas para difusión y comunicaciones internas (afiche, tarjetas personales, brochure, señalización interna y formatos). Coordinación de producción (2015).

### Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Conversión de ecuaciones para su manejo en LaTeX y diseño de diagramas para el libro *Cálculo integral en una variable* (2014).

### Logan Gattis Designs <http://www.loqanqattis.com>

Diagramación interna de la revista *Feed Front* N.º 23 (USA, 2013).

### Ministerio del Interior de la República de Colombia - Equipo Avanza

Diagramación interna del informe final de la Fase II-*Alianzas para la prosperidad* (2013).

Pauta de diseño para planeador mensual de actividades internas de la organización (2013).

### CS Consultora S.A.S. Consultoría en seguridad y convivencia ciudadana

Diseño de imagen corporativa para la empresa y diseño de papelería comercial (tarjetas personales, membretes, carpetas y presentación digital). Coordinación de producción (2013).

### Grupo Líneas y Líneas Ltda. <http://www.grupolineasylineas.com>

Pauta de diseño y diagramación para el periódico estudiantil *Scoop*, números 6 al 10 (Colegio Santa Francisca Romana, 16 p. por número, 2011-2012).

### Universidad Nacional de Colombia:

#### Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas

Diagramación del libro *Ensayos sobre la dialéctica, estructura y unidad de las matemáticas modernas* (592 p., 2011).

Diagramación del libro *Infancia y trabajo infantil indígena en Colombia* (402 p., 2010).

#### Centro de Impresos de la Facultad de Artes CIDAR

Pauta de diseño y diagramación de la *Guía Académica de la Facultad de Artes* (150 p., 2002).

Pauta de diseño, diagramación y carátula del libro *La ciudad del río: Honda* (194 p., 2002).

Diagramación de la cartilla *Grupos Estudiantiles de Trabajo Universidad Nacional* (2003).

Pauta de diseño para el libro *Ergonomía en la empresa* (2004).

### La Productora | Agencia en artes <http://www.agenciaenartes.com>

Asesoría en diseño de imagen, proyectos editoriales y proyectos multimedia (2010-actualidad).

### Feria del Libro Independiente y Autogestiva FLIA Bogotá <http://fliabogota.blogspot.com>

Diseño de volantes, plegables y material gráfico para difusión impresa y digital (2011-actualidad).

Diseño de imagen para la primera FLIA Bogotá (logotipo, 2011).

Montaje y administración del blog de la FLIA Bogotá (2011-2013).

### Fundación Santa Fe de Bogotá | División de Salud Comunitaria |

#### Proyecto Huertas familiares... por una nutrición sana:

Pauta de diseño y diagramación del *Manual multiplicador de Agricultura Urbana* (50 p., 2010).

Selección y preparación de imágenes para el recetario *Recetas tradicionales para mejorar la nutrición familiar* (2010).

---

**Experiencia | continuación: diseño gráfico y diagramación**


---

**Laboratorios Quifarmed Ltda.** <http://www.quifarmed.com>

Diseño de catálogo de ventas, microvademécum, tarjetas de presentación, pendones, presentación digital del laboratorio, señalización interna, material publicitario impreso y digital para periódicos y congresos.

Diseño de imagen para los productos *Careyes®* y *Quifarblue®*.

Diseño de concepto y dirección de arte para el personaje presentado al *Concurso de Responsabilidad Social Corporativa Planeta Azul 2015* de la Corporación Punto Azul (proyecto ganador).

**Ministerio de Educación Nacional de Colombia:**

Pauta de diseño y diagramación de la cartilla *Emprendimiento Comunal* (2008).

**Teatro Colón | Ciclo Colón Electrónico** (eventos sonoros y visuales contemporáneos):

Diseño de volantes de programación mensual y programas de mano semanales (2006).

**Fundación Ubicua** (fundación para el desarrollo de las artes):

Diseño de imagen corporativa, material de difusión y publicidad impresa (2006).

Diseño de imagen y material gráfico de difusión (afiches, volantes, plegables, programas de mano, etc.) para los eventos del ensamble artístico independiente *in-eye i:* (2006). ]

[ coordinación y asistencia editorial

**Ediciones Chiquitico.org - Proyecto editorial independiente:**

Propietaria y jefe editorial de Chiquitico.org para el desarrollo de publicaciones independientes, digitales o impresas, en tirajes cortos y ediciones especiales.

- **Títulos publicados (tirajes de 60 ejemplares o más):** *Luz en el camino de la Tierra* (Nina Curo, 2016) · *13 círculos* (Sonia Ro, 2015) · *¿Por qué abortan las mujeres?* (varios artículos, 2015) · *Basmala. Cuentos sufíes y árabes* (2014) · *Casados, arrejuntados y aberraciones similares* (Sonia Ro, 2013) · *Burbuja de almohadones blancos* (Mateo Ramírez, 2013) · *Cosas que no te dicen pero deberían* (Winstown Rowntree, 2013) · *Del deber de la desobediencia civil* (Henry Thoreau, 2013) · *Peleando contra mí mismo* (Julián Betancur, 2013) · *Nadie debería trabajar* (Bob Black, 2013) · *Tai chi, sueños y otros laberintos* (Sonia Ro, 2012) · *De reglas y anarquía* (Rafael Barrett, 2012) · *Por un mundo mejor* (Sonia Ro, 2012) · *Relatos Intrascendentes* (Santiago Hernández, 2012, 80 ejs) · *Guía de desintoxicación para adictos* (Peter McDermott, 2011) · *Cuentos de minicuentos* (Tundama Ortiz, 2010, 300 ejs.) · *Vasalisa, la sabia* (cuento popular, 2008).
- **Libros y minilibros en ediciones especiales de corto tiraje:** *El editor libre* (Ediciones Chiquitico y Fundación Karisma, 2016) · *Cuentos chamánicos* (Ikaro Valderrama, 2016) · *Tengri. El libro de los misterios* (Ikaro Valderrama, 2016) · *Tekné* (2014) · *No hablo en nombre de la paz* (Sonia Ro, 2014) · *Marcar el paso* (Rafael Barret, 2009) · *Adán y Eva* (Jaime Sabines, 2008) · *Gratitud, Gratitude, Serenidad* (Margarita Cepeda, 2008) · *Libro para mirar* (experimental, 2007).

**Grupo Líneas y Líneas Ltda. | Colegio Santa Francisca Romana:** <http://grupolineasylineas.com>

Coordinación editorial del Anuario del colegio (promociones 2011 y 2012) y del periódico estudiantil *Scoop*, números 6 al 10 (2011-2012). **Funciones:** Programación y seguimiento de los comités editoriales. Elaboración del cronograma editorial. Dirección de arte para las publicaciones. Pautas de imposición para el periódico.

**Centro Editorial de Ciencias Humanas | Universidad Nacional de Colombia:**

<http://www.humanas.unal.edu.co/centroeditorial/>

Coordinadora editorial (2009-2010). **Funciones:** seguimiento al proceso editorial y control de calidad de las publicaciones (12 revistas, nuevos títulos *Colección Biblioteca Abierta*, catálogo de publicaciones y otros impresos). Coordinación logística del equipo interno del Centro (correctores y diseñadores). Apoyo en la coordinación administrativa del Centro y en la sistematización de los procesos editoriales, elaboración de hojas de ruta editorial, análisis de costos y programación. *Director actual:* Esteban Giraldo (editorial\_fch@unal.edu.co).

**Revista Palimpsestvs | Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia:**

Asistencia editorial para el número 7 *Letras, pensamiento y sociedad* (2010). **Funciones:** Manejo de comunicaciones entre autores, evaluadores y proveedores. Elaboración y seguimiento de cronograma editorial. Auditoría de diagramación y coordinación editorial y de producción (Editor jefe: Camilo Baquero, 2010).

**McGraw-Hill Interamericana:**

Asistencia editorial para la serie *Ciencias Naturales* para bachillerato, grados 7º a 9º de la edición colombiana. (*Jefe editorial:* Lili Solano, 2008).

---

**Experiencia | continuación**


---

[ multimedias  
y proyectos digitales

**Adherencia gráfica:** Planteamiento del mapa de navegación. <http://adherencia.co/> (2013)

**Mujeres en círculo:** Montaje y mantenimiento del sitio. <http://mujeresencirculo.org/> (2011-actualidad).

**Ministerio de Educación Nacional de Colombia:** Montaje de los boletines electrónicos para el periódico *Educación Superior*, números 11 a 14 (2008-2010).

**Trixi Allina** (artista plástica): Diseño de proyecto fotográfico multimedial *Mi casa es tu casa* (2008).

**Educar Editores:** Multimedia *Métodos de estudio y lectura integral* (2007). ]

[ edición,  
corrección  
y revisión

**Corrección de estilo y gramática:**

**Ediciones Chiquitico:** Seguimiento editorial, corrección de estilo y revisión de todos los títulos publicados (2007-actualidad. Ver la sección «Coordinación y asistencia editorial» de este documento).

**Otros proyectos editoriales:**

Libros *Txtiz* y *Lado C* de **Ícaro Zorbar** (Buenos Aires, 2006-2007) · Serie *La Tanguedia*: siete volúmenes de cuentos de **Dioscórides Pérez** (Bogotá, 2005).

**Lectura, revisión, corrección ortotipográfica, corrección de pruebas y reescritura** de textos en diversas áreas para profesionales en artes plásticas, arte dramático, diseño de modas y cinematografía (2006-actualidad). ]

[ coordinación y  
gestión de proyectos

**Gestora y coordinadora de la comunidad Mujeres en Círculo:**

Círculo de participación abierta para mujeres de diferentes orígenes que se reúnen a rescatar, mediante el relato oral de historias personales, la sabiduría femenina colectiva, con el ánimo de que más mujeres encuentren su propia voz. Reuniones mensuales (2010-actualidad). Gestión del espacio y administración del grupo.

<http://www.mujeresencirculo.org>

**Miembro fundador de la Feria del Libro Independiente y Alternativa | FLIA Bogotá:**

Colaboración en la planeación, desarrollo y ejecución de las ferias FLIA en Bogotá, proyecto independiente y autogestionado que busca la realización de una feria del libro gratuita para expositores y asistentes (Versiones FLIA Bogotá: **1ª:** *La K-cittá Audiovisual*, abril/ 2011; **2ª:** *Edificio de Bellas Artes Universidad Nacional de Colombia*, mayo/2012; **3ª:** *La Redada-Miscelánea Cultural*, octubre/2012, **4ª:** *Biblioteca Comunitaria de La Perseverancia*, junio/2013; **5ª:** *Trama, expendio de arte y diseño*, marzo/2014; **6ª:** *Centro Social Libertatia* (Ciudad Bolívar), junio/2015; **7ª** en desarrollo. <http://fliabogota.blogspot.com>

**Asistente de Coordinación Académica Maestría en Artes Plásticas y Visuales |**

**Universidad Nacional de Colombia:**

Apoyo en la formulación, gestión y trámite de proyectos · Manejo del archivo y bases de datos · Divulgación del programa en medios electrónicos · Apoyo logístico en la programación académica y la coordinación administrativa · Comunicación y coordinación de actividades entre estudiantes, profesores y tutores · Apoyo a los docentes en lo académico · Programación y organización de conferencias del Seminario Especial.

(Coordinadora: Trixi Allina, 2004 y 2006). <http://www.facartes.unal.edu.co/martesplasticas>

**Asistente de Dirección Fundación Ubicua:**

(Entidad sin ánimo de lucro para apoyo y gestión de proyectos artísticos en Colombia). Apoyo en la formulación, gestión y desarrollo de proyectos · Apoyo administrativo en la constitución de la fundación · Manejo de libros contables y archivo · Citación a reuniones de la fundación y mantenimiento de relatorías · Difusión de las actividades relacionadas con la fundación en medios virtuales. (Director: Pedro Gómez Egaña, 2006).

**Asistente de coordinación y miembro de la comunidad artística in eye i:**

(Proyecto en torno a la investigación y creación artística interdisciplinaria con énfasis en musicalidad, fisicalidad, visibilidad y escritura, con sede en Bogotá y Londres). Apoyo logístico en el desarrollo de proyectos del colectivo · Asistencia en la coordinación de actividades entre los miembros del colectivo y comunicación interna · Registro fotográfico y videográfico de actividades e intervenciones del grupo. (Directores: Pedro Gómez Egaña y Roger Redgate, 2006). ]

---

**Referencias laborales**


---

Para obtener referencias escribir a [sonia.ro@chiquitico.org](mailto:sonia.ro@chiquitico.org)